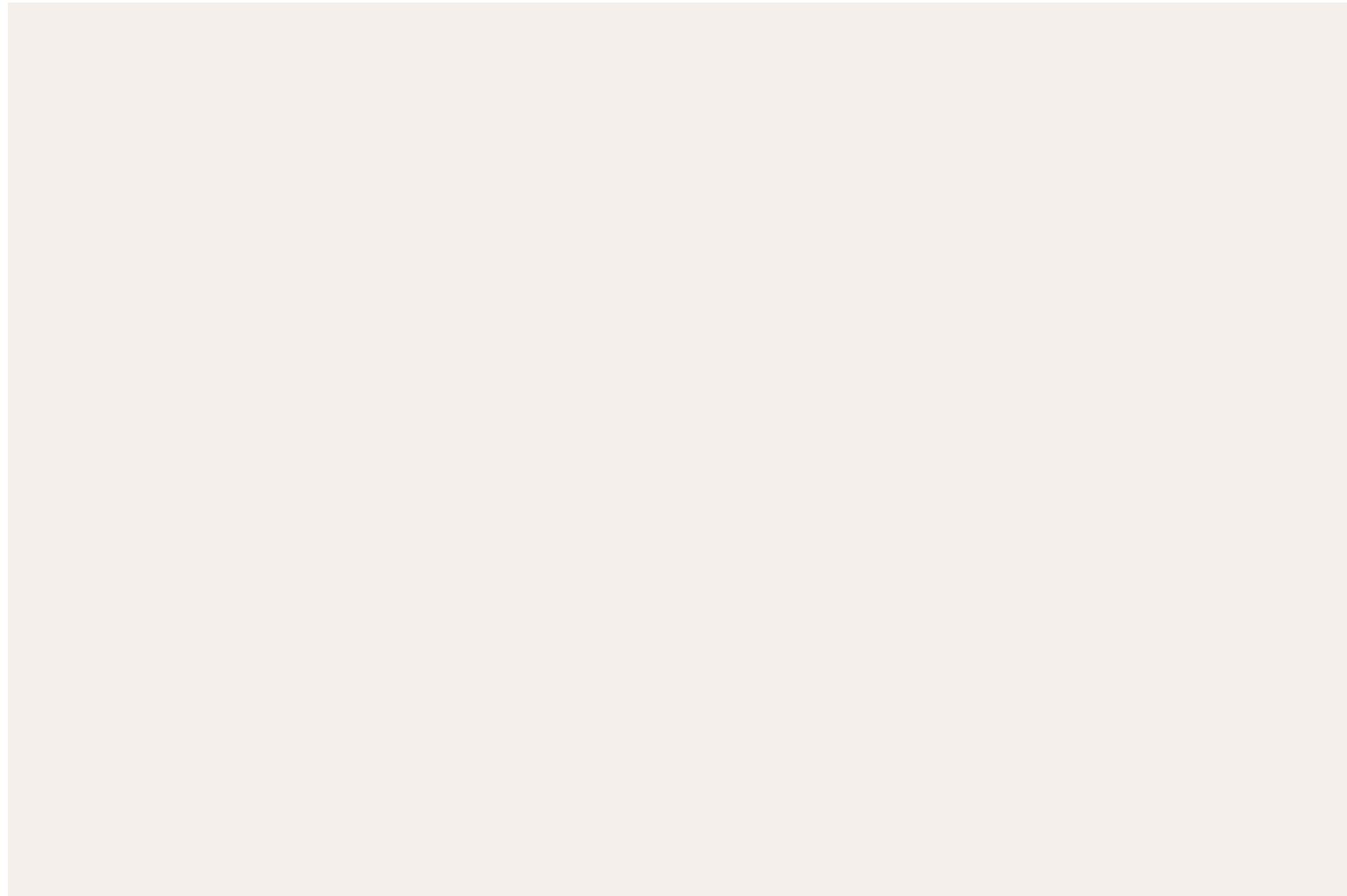




# LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST

20 SEPTEMBRE 2024, CHÂTEAU DE BIRON



# L'HISTOIRE D'UNE DISPARITION

Aux confins du Périgord, du Quercy et de l'Agenais, la première grande forteresse du château de Biron date du XIIIe siècle. Ce château ne cessera d'évoluer architecturalement au fil des siècles, nous offrant aujourd'hui l'un des plus remarquables monuments de France et l'un des plus vastes ensembles castraux du Sud-ouest.

Sa prestigieuse histoire marquera la Renaissance, tout particulièrement par l'élévation d'une gigantesque chapelle à double niveau sur le rempart oriental. A l'intérieur de celle-ci, un Maître imagier (inconnu à ce jour) réalisera 2 ensembles sculpturaux exceptionnels ! **Une Pietà et une Mise au Tombeau du Christ.**

Les plus grands musées du monde n'auront de cesse de vanter la valeur de ces œuvres... et c'est au **Metropolitan Museum of Art de New York** qu'elles trouveront leur place en 1908, vendues par le dernier Marquis de Biron.

Pour des raisons de conservation, il sera impossible jusqu'alors de réaliser des moulages de ces œuvres, malgré les demandes récurrentes des différents conservateurs qui s'y sont succédé.

Mais aujourd'hui les **Ateliers des Fac-Similés du Périgord** nous permettent de réaliser des copies grâce à l'évolution des technologies, en témoigne l'incroyable fac-similé "Lascaux IV", réalisé par cette même entreprise « Made in Périgord » !



## 500e Anniversaire de la Mort de Pons de Gontaut-Biron

1524-2024, 500 ans après la disparition de Pons de Gontaut-Biron, commanditaire de la chapelle et de ses sculptures, le Département de la Dordogne entreprend la restauration de son tombeau. Il s'agit d'un édifice de calcaire, spectaculaire par la qualité exceptionnelle de la sculpture. Lors du chantier, les restaurateurs ont découvert qu'il y avait encore un cercueil dans le tombeau. Une étude anthropologique va alors être entreprise prochainement permettant de lever une part du mystère sur la chapelle de Biron et ses sculptures...

# L'HISTOIRE DU PROJET EN QUELQUES DATES

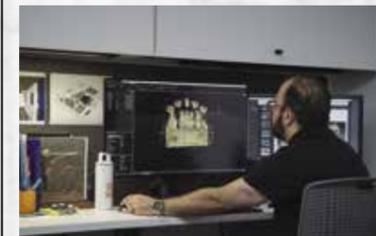
En 1504, l'imagier achève les sculptures de la Pietà et de la Mise au tombeau du Christ (artistes inconnus).

Les frères Virebent de Toulouse achèvent la première copie de la Mise au tombeau du Christ de Biron. Ils reçoivent la médaille de Bronze à l'Exposition Universelle des produits de l'industrie de Paris. « Une des plus remarquables pièces de plastique moderne que je puisse citer » Brongniart dans « Le traité des Arts céramiques ou des poteries » p312.

L'historien et conservateur des sculptures du musée du Louvre, M. Paul Vitry, publie un long article sur ces sculptures.

Le New York Times annonce les nouveautés de la galerie gothique du Metropolitan Museum of Art dont les fameuses sculptures de Biron !

Photogrammétrie et test impression en 3D.



Mise en place de LA PIETÀ



1498-1504	1504	1524	1838 - 1839	1902	Mars 1904	Mai 1907	Jullet 1908	2018	2022	Février 2023	19 Octobre 2023	20 Septembre 2024
<p><b>Construction de la chapelle de Biron.</b> Pons rentre en son château de Biron après les Guerres d'Italie et lance les grands chantiers.</p>		<p><b>Mort de Pons de Gontaut-Biron.</b> Son tombeau prend place dans le chœur de sa chapelle, au plus près de la Pietà.</p>		<p><b>La revue Les Arts consacre un article référence</b> sur la valeur des sculptures de la Chapelle de Biron.</p>		<p><b>John Piermont Morgan, président du Metropolitan Museum de New York et l'un des hommes les plus riches de la planète, achète les sculptures de la chapelle</b> au Marquis de Biron par l'intermédiaire de Jacques Seligmann, marchand d'art à Paris.</p>		<p>La <b>Semitour Périgord</b>, gestionnaire de sites culturels, d'hébergement et de loisirs, propriétés du Département de la Dordogne, dont notamment Lascaux et le château de Biron, <b>reprend contact avec le Met</b>. La Semitour souhaite relancer la possibilité d'un partenariat avec le Met pour réaliser la reproduction des sculptures, en collaboration avec l'AFSP et <b>dans le but de voir revenir une copie des œuvres sculptées</b> de la chapelle au château de Biron.</p>		<p><b>Lancement du projet de reconstitution</b> et rencontre des équipes française et américaine à New York au Met.</p>		<p><b>Mise en place de LA MISE AU TOMBEAU DU CHRIST</b></p>

LES SCULPTURES ET  
LEUR EMPLACEMENT  
DANS LA CHAPELLE  
DU CHÂTEAU DE  
BIRON



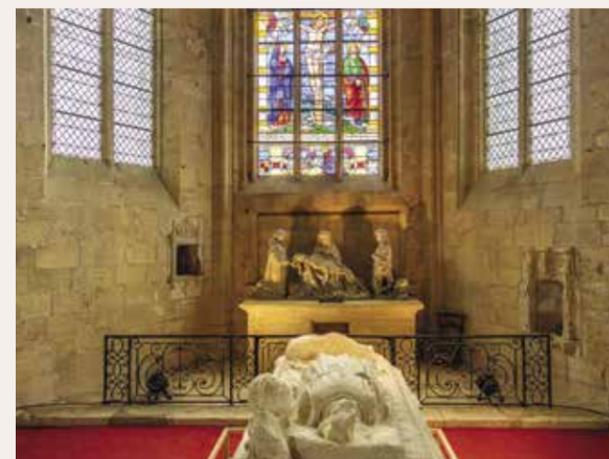
La Pietà installée au  
Metropolitan Museum of Art de New York



Sur cette lithographie du XIXe  
siècle de Fd.Perrot et L.Froger,  
on devine la Pietà au fond, sous le  
grand vitrail du chœur.



La Mise au tombeau du Christ  
au Metropolitan Museum of  
Art de New York



La Pietà dans son emplacement d'origine  
dans la chapelle du château de Biron



La Mise au tombeau du Christ se  
trouvait dans le transept droit de  
l'édifice, nommé « chapelle du Saint-  
Sépulcre ». On y découvre encore  
l'enfoncement qui abritait l'œuvre.  
Dans cette alcôve se trouvent les  
restes des crochets qui servaient à  
soutenir les Anges, ainsi que quelques  
traces de décors peints.

## LA SEMITOUR PÉRIGORD ET LE METROPOLITAN MUSEUM OF ART DE NEW YORK S'UNISSENT À NOUVEAU POUR LA RESTITUTION DES SCULPTURES DANS LA CHAPELLE DU CHÂTEAU DE BIRON

L'Atelier des Fac-Similés du Périgord (AFSP) est une filiale de la Semitour Périgord, société chargée de l'exploitation de sites culturels et touristiques majeurs en Dordogne, dont Lascaux IV. Entreprise périgourdine pleinement ancrée dans son territoire, elle est spécialisée dans la fabrication de fac-similés, d'objets d'art et de toute autre réalisation nécessitant une reproduction fidèle pour sa préservation ou sa diffusion à travers le monde.

Le travail de l'AFSP, peu importe l'œuvre reproduite, est de restituer toute l'émotion qu'une œuvre d'art peut transmettre, en toute objectivité et dans toute sa perfection. Dans leur atelier de Montignac, les artistes travaillent et se concentrent, des journées durant, à reproduire à l'identique des œuvres, qui grâce à eux, pourront continuer à être montrées aux générations futures, sans risquer de détériorer ou détruire l'original.

Le cœur de métier de l'Atelier a longtemps été la Préhistoire, notamment du fait de son implantation géographique, en Dordogne, à quelques centaines de mètres de la grotte de Lascaux, au cœur de la Vallée de la Vézère, « vallée de l'Homme ».

Après avoir été mis en avant par le projet du fac-similé de Lascaux, site qui accueille plus de 400 000 visiteurs par an aujourd'hui, l'Atelier a commencé à diversifier ses projets, en mettant ce savoir-faire de copiste au service d'autres époques historiques, telles que l'époque médiévale.

Les projets de fac-similés des fresques de l'Abbaye de la Chaise-Dieu ou de fac-similés de parchemins ont ouvert d'autres portes.

Parallèlement, une diversification de la production, avec la création de produits dérivés pour les sites culturels et touristiques, contribue au maintien de l'activité de l'Atelier et du savoir-faire de l'équipe, avec la perspective de nouveaux projets.

La période COVID a eu un impact important sur l'activité de l'Atelier, limitant la production à celle des produits dérivés et quelques projets de fac-similés tels que des manuscrits et des parois pariétales. Cette période a permis aussi de tester de nouveaux protocoles, de faire évoluer certaines techniques et de se projeter sur de nouvelles demandes...

Une nouvelle aventure inédite : la SEMITOUR PÉRIGORD (gestionnaire de sites culturels majeurs en Dordogne), et notamment le Château de Biron, fait mûrir le projet de réintégrer une partie de son patrimoine dans son enceinte. Site majeur d'Aquitaine, classé monument historique, le Château de Biron est un site hors norme, aussi bien par sa majesté que par son histoire !

Il possédait des chefs-d'œuvre de l'aube de la Renaissance en France, deux ensembles de sculptures monumentales ornant la chapelle : « La Pietà » et « La Mise au tombeau du Christ », vendues au début du XXe siècle. Aujourd'hui, ces sculptures font partie des pièces maîtresses de la galerie médiévale du Metropolitan Museum of Art de New York.

### L'Atelier des Fac-Similés du Périgord rend sa grandeur à la chapelle du Château avec la reproduction de la Pietà et de la Mise au tombeau du Christ !

La SEMITOUR a travaillé sur ce projet de réintégration des sculptures à leurs emplacements d'origine, grâce aux fac-similés. Après avoir pris attache avec le Metropolitan Museum of Art, qui s'est montré très enthousiaste, le projet a été lancé dès février 2023.

L'Atelier a donc réalisé, sur ces deux dernières années, les fac-similés des deux œuvres de la Renaissance avec des personnages à taille humaine, en utilisant les techniques modernes de 3D et le savoir-faire de copiste des artistes de l'Atelier. L'objectif est de restituer les sculptures dans leur état actuel avec sa dégradation et les restes de polychromie.

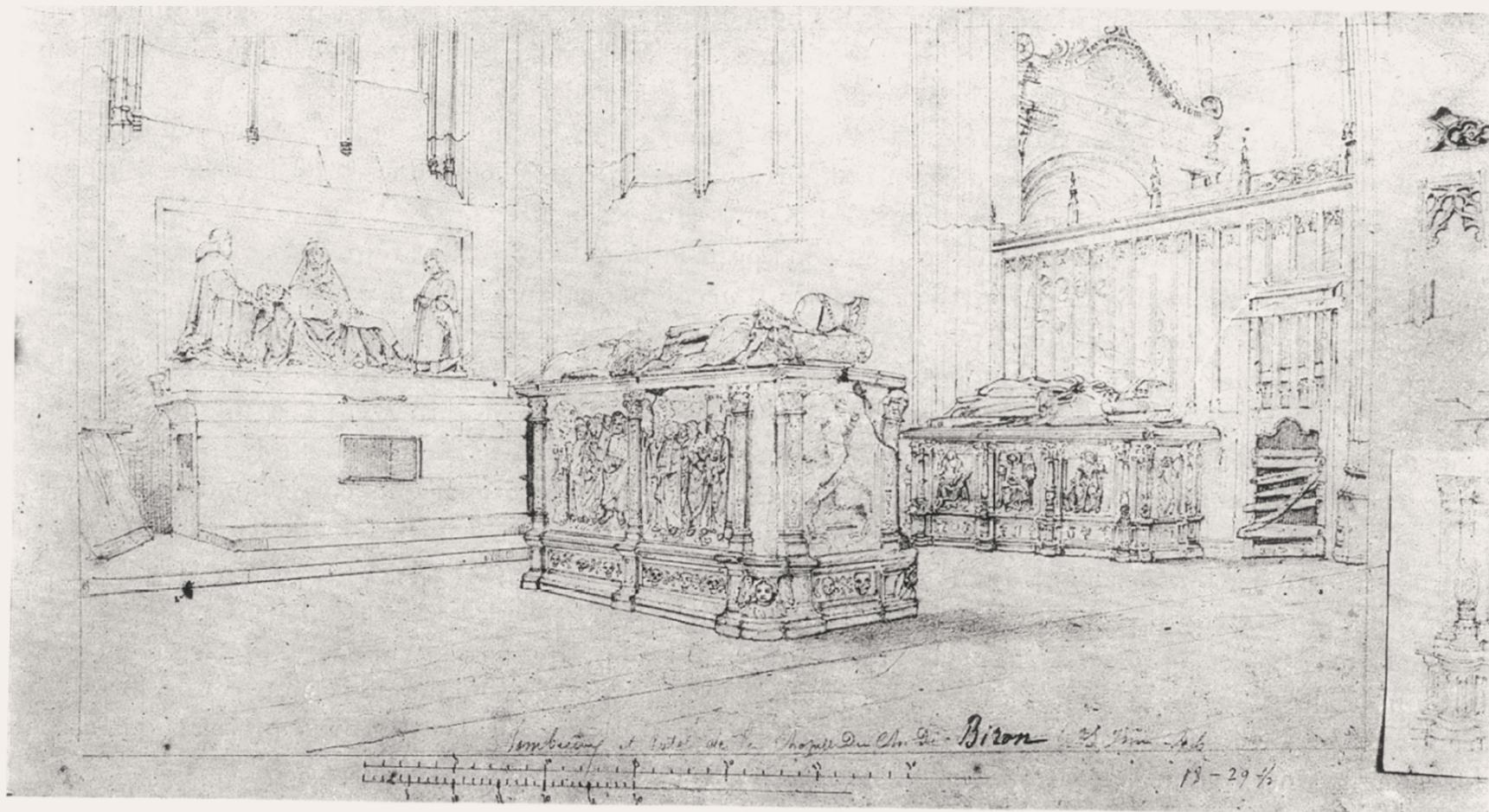
Ce projet est une véritable ouverture à l'international, avec un échange franco-américain, ainsi qu'une démonstration de notre savoir-faire à une institution new-yorkaise. C'est aussi l'ouverture sur de nouveaux projets, des fac-similés de sculptures n'ayant jamais été réalisés à l'Atelier, venant diversifier le domaine de ses compétences.

Un nouveau challenge et une merveilleuse aventure humaine à la clef qui marquera l'histoire d'un site emblématique du Sud-Ouest.



## ANNEXES

↓ Photo de N.Ajoulat du dessin de Léo Drouyn de 1846. Nous pouvons y voir la Piéta, et dépasser le cadre de la mise au tombeau du Christ, dans le transept droit.



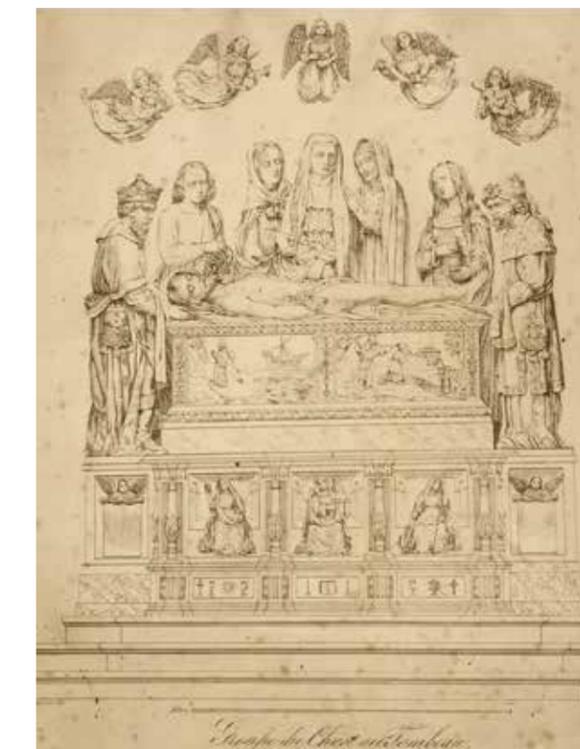
## UN TRÉSOR ARCHITECTURAL DE NOUVEAU RASSEMBLÉ...

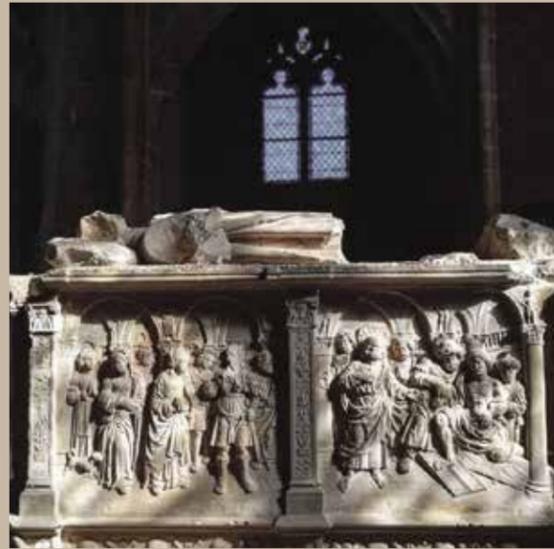
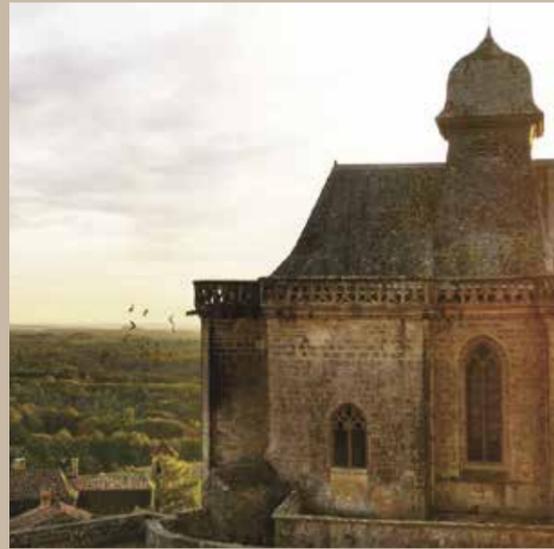
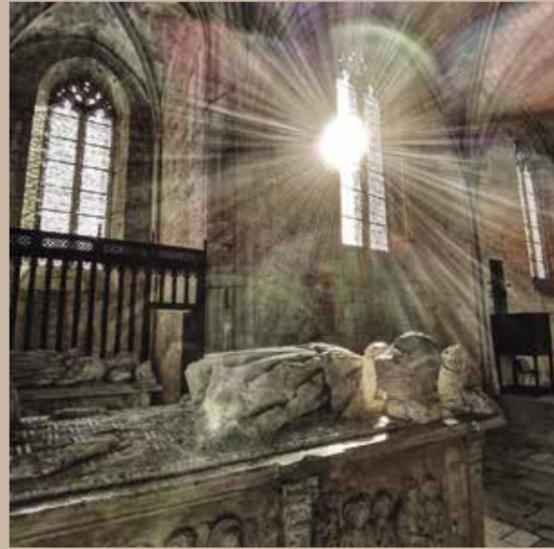
Après les recherches d'Antoinette et Jacques Sangouard, il semblerait que Biron ait conservé (sans le savoir) une partie du monument de la Mise au tombeau du Christ. Et c'est une Lithographie Bonnet de 1839 qui les mettra sur la voie ! ...

Assemblage de l'autel des Vertues (de la Mise au tombeau du Christ) avec le Gisant de l'Evêque, Armand de Gontaut-Biron.



L'étude d'Antoinette et Jacques Sangouard révèle dans un premier temps que le tombeau de l'évêque n'en est pas un ! Il s'agit d'un autel qui était accolé à un mur ! Autre anomalie, la dalle du Gisant d'Armand n'est pas à la bonne dimension pour correspondre au tombeau... Cependant, les dimensions correspondent en tout point à celle du monument de la Mise au tombeau du Christ ! Cette Lithographie rassemble par conséquent les éléments qui furent séparés par les aléas du temps et de l'histoire... ↓





PHOTOS :  
Déclic & Décolle, Gus Powell,  
Bruno de Brun, Archives

