

CHÂTEAU DE BIRON

Le gardien millénaire du Périgord



*Fier et imposant, le Château de Biron
est à lui seul une leçon d'histoire.*

*Il est le reflet d'un lignage, celui
des Gontaut-Biron, seigneurs et
propriétaires du 11^e au 20^e siècle.*

*Ce vaste vaisseau évolue au fil du
temps, conjuguant le Moyen Âge, la
Renaissance et le 18^e siècle.*

*Préparez-vous à un étonnant voyage
dans le temps !*





1: DEPUIS LES REMPARTS

L'actuel rempart offre un panorama qui rappelle la position stratégique occupée par la forteresse de Biron. Cette forteresse connaît 5 sièges durant la Guerre de Cent ans et a été prise 2 fois par les Anglais. En témoignent la « Tour Porte » (12^e s.) et ses pierres rouges par des incendies. Celle-ci constituait l'unique accès reliant la cour basse à la haute cour par le biais d'une rampe en bois. L'ensemble de son système défensif n'est plus visible en raison des transformations que connaît le château au 16^e siècle.

En contrebas de la tour, on aperçoit les vestiges des fours banaux (16^e s.). Les habitants de Biron venaient y faire cuire leur pain et devaient payer une taxe : la banalité.

AN MIL

Naissance d'un castrum et château de marche pour le comte de Toulouse.

1076

Première mention de la seigneurie de Biron, à l'occasion d'une donation à l'Eglise Saint-Sernin de Toulouse.

1115

Alliance avec les Gontaut. Les Seigneurs de Biron deviennent les Gontaut-Biron.

1124

Guillaume de Gontaut-Biron part pour les croisades. Louis VI lui fait don de la forêt royale entourant Biron.

Règne de Philippe I^{er}
1060-1108

Règne de Louis VI Le Gros
1108-1137



2: LA TOUR SAINT-PIERRE

D'abord destinée à la défense, la tour suit l'évolution de la forteresse et devient, au 16^e siècle, un cabinet de travail pour l'officier du château en charge de la gestion du domaine. Elle reçoit alors un riche décor peint, fortement influencé par ceux des palais italiens que Pons de Gontaut-Biron a découverts lors des campagnes d'Italie, sous le règne du Roi Charles VIII.

Les pigments naturels proviennent certainement du secteur.

AN MIL

Naissance d'un castrum et château de marche pour le comte de Toulouse.

1076

Première mention de la seigneurie de Biron, à l'occasion d'une donation à l'Eglise Saint-Sernin de Toulouse.

1115

Alliance avec les Gontaut. Les Seigneurs de Biron deviennent les Gontaut-Biron.

1124

Guillaume de Gontaut-Biron part pour les croisades. Louis VI lui fait don de la forêt royale entourant Biron.

Règne de Philippe I^{er}
1060-1108

Règne de Louis VI Le Gros
1108-1137



3: LA GRANDE CUISINE

Cette partie du château, située dans « l'aile des Maréchaux », est aménagée en cuisine au 18^e siècle par Charles-Armand de Gontaut-Biron afin de préparer de grandes réceptions. Elle est alors dotée de potagers (chauffe-plats), de vastes cheminées pour les rots et d'une citerne maçonnée dans le rocher. Elle est réputée pour être l'une des plus grandes cuisines de France !

En sous-sol, se trouvent les saloirs qui servaient à la conservation des aliments.

AN MIL

Naissance d'un castrum et château de marche pour le comte de Toulouse.

1076

Première mention de la seigneurie de Biron, à l'occasion d'une donation à l'Eglise Saint-Sernin de Toulouse.

1115

Alliance avec les Gontaut. Les Seigneurs de Biron deviennent les Gontaut-Biron.

1124

Guillaume de Gontaut-Biron part pour les croisades. Louis VI lui fait don de la forêt royale entourant Biron.

Règne de Philippe I^{er}
1060-1108

Règne de Louis VI Le Gros
1108-1137



4: LE PÉRISTYLE ET LES JARDINS DISPARUS

Dès la fin du 16^e siècle, les abords du château sont aménagés pour être embellis. Ainsi, des jardins d'agrément sont intégrés au pied de la butte castrale : vergers, bassins, grottes, fontaines, aujourd'hui disparus.

Au 18^e siècle, le château s'ouvre sur son parc. L'ancienne clôture et la galerie en colonnes torsées disparaissent alors au profit de ce péristyle à 6 colonnes, rappelant le Trianon ou la Villa Médicis. Le projet initial prévoyait également un escalier de 80 marches avec 5 paliers de repos menant jusqu'aux jardins. Celui-ci n'a jamais vu le jour en raison de la fragilité des remparts.

1202-1212

Martin d'Algaïs devient seigneur de Biron par son mariage avec Aïna de Gontaut.

1212

Le château est pris par Simon de Montfort.

1222

Le château est rendu à Henri de Gontaut-Biron.

1346 et 1444

Le château tombe aux mains des anglais.

Croisades contre les Albigeois
1208-1244

Guerre de 100 ans
1337-1453



5: LA COUR D'HONNEUR

Elle est à la fois un théâtre de pouvoir, rappelant la puissance de cette famille, et une leçon d'architecture à travers l'histoire.

Au fond de la cour, sous le balcon en bois, on devine la porte romane du château médiéval. À gauche : le logis seigneurial du 14^e siècle, occupé jusqu'en 1938 par la famille ; en suivant, le logis Renaissance aux grandes fenêtres à meneaux ; à droite, l'aile classique, reconnaissable à ses grandes ouvertures et ses balcons, typiques de l'architecture du Grand Siècle.

1202-1212

Martin d'Algaïs devient seigneur de Biron par son mariage avec Aïna de Gontaut.

1212

Le château est pris par Simon de Montfort.

1222

Le château est rendu à Henri de Gontaut-Biron.

1346 et 1444

Le château tombe aux mains des anglais.

Croisades contre les Albigeois
1208-1244

Guerre de 100 ans
1337-1453



6: L'AILE DES MARÉCHAUX, SALLE DES ÉTATS

La première campagne de travaux est initiée par Armand de Gontaut-Biron et son fils Charles à la fin du 16^e siècle, afin d'accueillir les 4 Baronnie du Périgord (Biron, Bourdeilles, Beynac et Mareuil).

Le bâtiment actuel est le résultat d'une seconde campagne de travaux, achevée dans les années 1730, réalisée par Charles-Armand de Gontaut-Biron (Duc et Pair du Royaume de France), afin d'organiser des réceptions. Cependant, ce bâtiment et ses appartements ne reçoivent aucun aménagement et décor. Entièrement restauré entre 2012 et 2014, il accueille aujourd'hui des expositions d'art, spectacles, etc ; inscrivant Biron comme un lieu incontournable du paysage culturel régional.

1202-1212

Martin d'Algaïs devient seigneur de Biron par son mariage avec Aïna de Gontaut.

1212

Le château est pris par Simon de Montfort.

1222

Le château est rendu à Henri de Gontaut-Biron.

1346 et 1444

Le château tombe aux mains des anglais.

Croisades contre les Albigeois
1208-1244

Guerre de 100 ans
1337-1453



7: TERRASSE PANORAMIQUE

Cette terrasse a été réalisée par le Département de la Dordogne dans les années 2010 afin de mettre hors d'eau les plus anciens bâtiments : « la tour porte », « la tour de l'horloge » et « le donjon ». « La Tour de l'horloge », au centre et qui abritait les archives, est incendiée par la foudre en 1538. Le crénelage du 19^e siècle est inspiré de Viollet-le-Duc. Cette terrasse vous offre une sublime vue sur la Bastide de Monflanquin et sa campagne environnante.

Selon les conditions climatiques, les Pyrénées apparaissent au gré des lumières.

1463

Les Grandes Compagnies détruisent partiellement le château : fin de la forteresse.

Règne de Louis XI
1461-1483

1495-1530

Pons de Gontaut-Biron fait édifier la chapelle et reconstruit le château. Début de la Renaissance en Périgord.

Règne de Charles VIII
1483-1498

1538

La foudre tombe sur la tour de l'horloge du château, les archives sont entièrement détruites dans l'incendie.

Règne de François 1^{er}
1515-1547

1570

Armand de Gontaut-Biron négocie la Paix de St-Germain-en-Laye, entre catholiques et protestants.

Règne de Charles XI
1560-1574

APPARTEMENTS DU XVIII^e SIECLE

8: L'EXPOSITION

Réservé, au 18^e siècle, aux réceptions, ce vaste salon connaît une importante campagne de restauration, à l'instar du reste du bâtiment, en 2012. Ainsi, les parquets, les plafonds et les boiseries ont été refaits à l'identique. Aujourd'hui, cette salle est dédiée aux expositions temporaires.

1463

Les Grandes Compagnies détruisent partiellement le château : fin de la forteresse.

Règne de Louis XI
1461-1483

1495-1530

Pons de Gontaut-Biron fait édifier la chapelle et reconstruit le château. Début de la Renaissance en Périgord.

Règne de Charles VIII
1483-1498

1538

La foudre tombe sur la tour de l'horloge du château, les archives sont entièrement détruites dans l'incendie.

Règne de François I^{er}
1515-1547

1570

Armand de Gontaut-Biron négocie la Paix de St-Germain-en-Laye, entre catholiques et protestants.

Règne de Charles XI
1560-1574



Les salons de Compagnie

9: LA SALLE À MANGER

Ce type d'appartement était très en vogue au 18^e siècle. Plus intime et réservé à de petites réceptions, cette salle a été dessinée et transformée par Charles-Armand de Gontaut-Biron afin d'y organiser des concerts et dîners privés. Elle a été réaménagée en 2024 avec les collections du Mobilier National, comme le Duc de Biron l'aurait fait. Le lustre provient du Palais du Luxembourg, spécialement restauré pour l'occasion ; sur la table, une vaisselle de Gien datant de la fin du 18^e siècle.

1463

Les Grandes Compagnies détruisent partiellement le château : fin de la forteresse.

Règne de Louis XI
1461-1483

1495-1530

Pons de Gontaut-Biron fait édifier la chapelle et reconstruit le château. Début de la Renaissance en Périgord.

Règne de Charles VIII
1483-1498

1538

La foudre tombe sur la tour de l'horloge du château, les archives sont entièrement détruites dans l'incendie.

Règne de François 1^{er}
1515-1547

1570

Armand de Gontaut-Biron négocie la Paix de St-Germain-en-Laye, entre catholiques et protestants.

Règne de Charles XI
1560-1574



10: LE PETIT SALON

Ce petit salon recrée l'ambiance des soirées intimes avec sa bibliothèque et sa table de jeux. Les boiseries sont en noyer et les parquets Versailles et Marisy sont composés de plusieurs essences : de chêne, châtaigner, cerisier et noyer.

1463

Les Grandes Compagnies détruisent partiellement le château : fin de la forteresse.

Règne de Louis XI
1461-1483

1495-1530

Pons de Gontaut-Biron fait édifier la chapelle et reconstruit le château. Début de la Renaissance en Périgord.

Règne de Charles VIII
1483-1498

1538

La foudre tombe sur la tour de l'horloge du château, les archives sont entièrement détruites dans l'incendie.

Règne de François 1^{er}
1515-1547

1570

Armand de Gontaut-Biron négocie la Paix de St-Germain-en-Laye, entre catholiques et protestants.

Règne de Charles XI
1560-1574

LE LOGIS DE PONS XVI^e SIECLE

Nous voici à la Renaissance.

A cette époque, le mode de vie est encore largement nomade. La famille vivait dans le château seulement lors de courtes périodes. Il était coutume de transporter une partie de son mobilier à chaque déplacement. Ainsi, les différentes pièces étaient aménagées en fonction des besoins du moment (chambres, salle de banquet ...).

Janvier 1572

La Reine Jeanne d'Albret séjourne à Biron.

Règne de Charles XI
1560-1574

1598

La Baronnie de Biron érigée en duché-pairie.

Règne d'Henri IV
1589-1610

31 juillet 1602

Exécution de Charles de Gontaut-Biron pour trahison. Biron sombre en disgrâce.

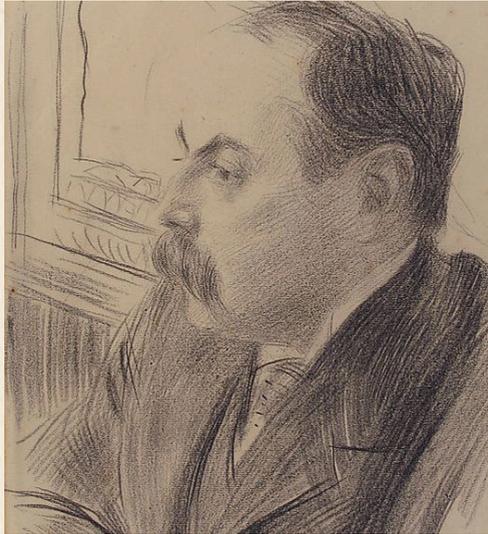
1723

En reconnaissance de leur fidélité pendant la Fronde, la baronnie est de nouveau érigée en duché-pairie.

Règne de Louis XV
1715-1774

1737

Charles-Armand de Gontaut-Biron aménage l'aile classique.



11: LA CHAMBRE DU MARQUIS

Cette pièce était une chambre d'invités au 16^e siècle.
Actuellement, vous pouvez y découvrir de nombreux éléments de décors de tournages, illustrant l'idée de l'appartement du dernier Marquis de Biron au 20^e siècle.
Célèbre antiquaire parisien et collectionneur d'art, il vend le château en 1938.

Janvier 1572

La Reine Jeanne d'Albret séjourne à Biron.

Règne de Charles XI
1560-1574

1598

La Baronnie de Biron érigée en duché-pairie.

Règne d'Henri IV
1589-1610

31 juillet 1602

Exécution de Charles de Gontaut-Biron pour trahison. Biron sombre en disgrâce.

1723

En reconnaissance de leur fidélité pendant la Fronde, la baronnie est de nouveau érigée en duché-pairie.

Règne de Louis XV
1715-1774

1737

Charles-Armand de Gontaut-Biron aménage l'aile classique.

12: LA CHARPENTE

Vous voici sous une charpente du 16^e siècle, restaurée au fil du temps. Autrefois, on y accédait par une trappe depuis la chambre d'invités. Ce grenier n'a jamais eu vocation à être un espace de vie mais simplement des combles.

La charpente est principalement en chêne, les chevilles en acacia et les voliges en peuplier.

Janvier 1572

La Reine Jeanne d'Albret séjourne à Biron.

Règne de Charles XI
1560-1574

1598

La Baronnie de Biron érigée en duché-pairie.

Règne d'Henri IV
1589-1610

31 juillet 1602

Exécution de Charles de Gontaut-Biron pour trahison. Biron sombre en disgrâce.

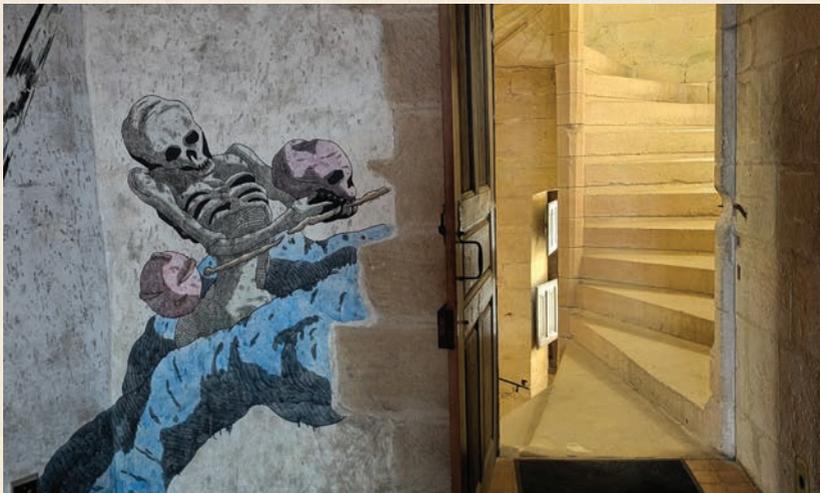
1723

En reconnaissance de leur fidélité pendant la Fronde, la baronnie est de nouveau érigée en duché-pairie.

Règne de Louis XV
1715-1774

1737

Charles-Armand de Gontaut-Biron aménage l'aile classique.



13: LES GUERRES DE RELIGION

Tour polygonale (14^e-16^e s.)

L'œuvre de Jimmy Richer qui vous entoure est une œuvre éphémère qui témoigne des faits d'armes de la famille.

L'un des plus notables est celui d'Armand de Gontaut-Biron, futur Maréchal de France, mandaté comme l'un des négociateurs de la Paix de St-Germain-en-Laye entre catholiques et protestants (1570). Cependant, cela n'empêchera pas le massacre de la Saint-Barthélémy en août 1572.

Janvier 1572

La Reine Jeanne d'Albret séjourne à Biron.

Règne de Charles XI
1560-1574

1598

La Baronnie de Biron érigée en duché-pairie.

Règne d'Henri IV
1589-1610

31 juillet 1602

Exécution de Charles de Gontaut-Biron pour trahison. Biron sombre en disgrâce.

1723

En reconnaissance de leur fidélité pendant la Fronde, la baronnie est de nouveau érigée en duché-pairie.

Règne de Louis XV
1715-1774

1737

Charles-Armand de Gontaut-Biron aménage l'aile classique.



14: LA CHAMBRE DE LA REINE

Le 19 janvier 1572, Jeanne d'Albret arrive au château pour rejoindre le prince d'Orange et le prince de Condé avec un cortège de 6 coches et 500 chevaux ! Elle vient négocier les termes du mariage de son fils, Henri de Navarre, futur Henri IV.

Janvier 1572

La Reine Jeanne d'Albret séjourne à Biron.

Règne de Charles XI
1560-1574

1598

La Baronnie de Biron érigée en duché-pairie.

Règne d'Henri IV
1589-1610

31 juillet 1602

Exécution de Charles de Gontaut-Biron pour trahison. Biron sombre en disgrâce.

1723

En reconnaissance de leur fidélité pendant la Fronde, la baronnie est de nouveau érigée en duché-pairie.

Règne de Louis XV
1715-1774

1737

Charles-Armand de Gontaut-Biron aménage l'aile classique.



15: LA SALLE D'ARMES

Tour polygonale (14^e-16^e s.)

Par ses bouches à feu (canonnières) cette salle rappelle l'aspect défensif du château au Moyen Âge, puis pendant les guerres de Religion. Elle permet également d'admirer quelques objets militaires, comme la cotte de mailles qui pèse à elle seule plus de 10kg ! L'armure du Maréchal Armand de Gontaut-Biron est exposée aux Invalides à Paris.

1781

Armand-Louis, Duc de Biron et de Lunzun, rentre victorieux de la bataille de Yorktown pour annoncer la victoire à Louis XVI.

Règne de Louis XVI
1774-1792

1793

Exécution d'Armand-Louis de Gontaut-Biron. Les tours du château de Biron sont rasées, les armoiries martelées et la chapelle vandalisée.

La Terreur
1793-1794

1807

Les Gontaut de Saint-Blancard rachètent l'ancien duché de Biron.

L'Empire
1804-1815

1907

Vente des sculptures de la Chapelle au Metropolitan Museum of Art de New York.

III^e République
1870-1940



16: LA AULA

La somptueuse cheminée gothique témoigne de la richesse de la famille à la fin du 15^e siècle. Cette salle de banquet pouvait également servir de salle de justice ou de chambre à coucher. Le mobilier est ici démontable et modulable selon les besoins et événements. Aujourd'hui, elle est utilisée comme salle d'animation vous permettant de découvrir l'Art de la table au 16^e siècle.

1781

Armand-Louis, Duc de Biron et de Lunzun, rentre victorieux de la bataille de Yorktown pour annoncer la victoire à Louis XVI.

Règne de Louis XVI
1774-1792

1793

Exécution d'Armand-Louis de Gontaut-Biron. Les tours du château de Biron sont rasées, les armoiries martelées et la chapelle vandalisée.

La Terreur
1793-1794

1807

Les Gontaut de Saint-Blancard rachètent l'ancien duché de Biron.

L'Empire
1804-1815

1907

Vente des sculptures de la Chapelle au Metropolitan Museum of Art de New York.

III^e République
1870-1940



17: LA SALLE DU PILIER ET LA CAVE

Sous vos pieds se trouvent les caves qui servaient de cellier. Ces salles ne sont pas encore ouvertes au public, dans l'attente d'une mise en sécurité.

1781

Armand-Louis, Duc de Biron et de Lunzun, rentre victorieux de la bataille de Yorktown pour annoncer la victoire à Louis XVI.

Règne de Louis XVI
1774-1792

1793

Exécution d'Armand-Louis de Gontaut-Biron. Les tours du château de Biron sont rasées, les armoiries martelées et la chapelle vandalisée.

La Terreur
1793-1794

1807

Les Gontaut de Saint-Blancard rachètent l'ancien duché de Biron.

L'Empire
1804-1815

1907

Vente des sculptures de la Chapelle au Metropolitan Museum of Art de New York.

III^e République
1870-1940

18: LA PETITE CUISINE

Cette partie du château a été fortement impactée par les mouvements de terrain. La cuisine datant du 14^e siècle a conservé un décor peint sur ses voûtes en ogives. Le four, intégré à la cheminée, a été utilisé jusqu'au siècle dernier. Elle a servi également de décor pour de nombreux tournages. A l'étage, se trouvent des appartements conservant des décors peints. Tous ces espaces sont encore en attente de restauration.

1781

Armand-Louis, Duc de Biron et de Lunzun, rentre victorieux de la bataille de Yorktown pour annoncer la victoire à Louis XVI.

Règne de Louis XVI
1774-1792

1793

Exécution d'Armand-Louis de Gontaut-Biron. Les tours du château de Biron sont rasées, les armoiries martelées et la chapelle vandalisée.

La Terreur
1793-1794

1807

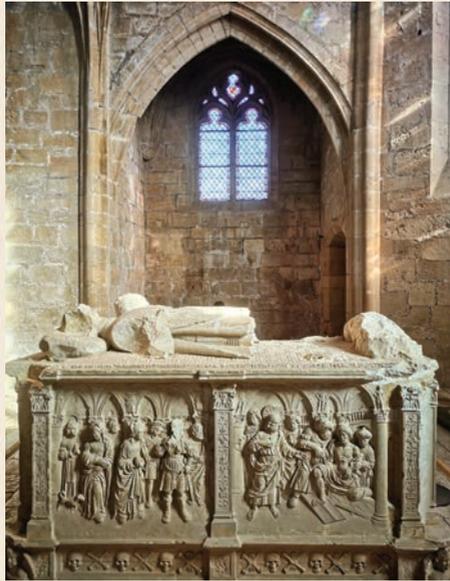
Les Gontaut de Saint-Blancard rachètent l'ancien duché de Biron.

L'Empire
1804-1815

1907

Vente des sculptures de la Chapelle au Metropolitan Museum of Art de New York.

III^e République
1870-1940



19: LA COUR BASSE

Située dans l'enceinte du château, la cour basse était dévolue aux services domestiques. Du temps de la forteresse, certaines tours de défense abritaient également les logis des chevaliers chargés de la protection du château. En temps de guerres, elle servait de refuge aux habitants du domaine et à leurs animaux, en contrepartie de la « corvée » seigneuriale.

1928

Classement aux Monuments Historiques.

1938

Le château est vendu par le marquis de Biron à des propriétaires privés, la famille Copper Royer.

1974

Un terrible orage de grêle arrive sur Biron, détruisant tout sur son passage. Le château est voué à la ruine.

1978

Le château est acquis par le Département de la Dordogne, sous l'impulsion du maire de Biron, Monsieur Poussou.



20: LA CHAPELLE, LA PIETÀ ET LA MISE AU TOMBEAU

Édifiée entre 1495 et 1505 avec l'autorisation du Pape Alexandre VI à Pons de Gontaut-Biron lors de ses campagnes en Italie, la construction est dirigée par son frère Armand, évêque de Sarlat.

1928

Classement aux
Monuments Historiques.

1938

Le château est vendu par
le marquis de Biron à des
propriétaires privés, la famille
Copper Royer.

1974

Un terrible orage de grêle
arrive sur Biron, détruisant
tout sur son passage. Le
château est voué à la ruine.

1978

Le château est acquis par le
Département de la Dordogne,
sous l'impulsion du maire de
Biron, Monsieur Poussou.

Elle adopte le plan de la Sainte-Chapelle de Paris avec deux niveaux : une chapelle basse, l'église paroissiale Saint-Michel, et une chapelle haute, la collégiale Notre-Dame-de-Pitié, réservée à l'usage des seigneurs, où était conservée une relique exceptionnelle : un fragment de la Sainte Croix et une épine de la couronne du Christ.

Construite à une période charnière, son architecture, encore marquée par le gothique, se distingue cependant par des tombeaux et des sculptures annonçant l'entrée du lignage dans la Renaissance.

La Pietà et la Mise au tombeau sont des copies réalisées, en 2024 et 2025, par les mêmes artistes ayant réalisé celle de Lascaux (Atelier des Fac-Similés du Périgord).

Les sculptures de Biron font partie des pièces maîtresses de la galerie Médiévale du Metropolitan Museum of Art de New York.

Les tombeaux, vandalisés lors de la Révolution, ont été restaurés en 2024, et ouverts. Les cercueils découverts sont actuellement en étude anthropologique.

1928

Classement aux
Monuments Historiques.

1938

Le château est vendu par
le marquis de Biron à des
propriétaires privés, la famille
Copper Royer.

1974

Un terrible orage de grêle
arrive sur Biron, détruisant
tout sur son passage. Le
château est voué à la ruine.

1978

Le château est acquis par le
Département de la Dordogne,
sous l'impulsion du maire de
Biron, Monsieur Poussou.



21: LA TOUR DE LA RECETTE

1980-2015

Campagnes
de restauration.

1980-2025

Biron devient un centre
départemental d'art
contemporain.

2023-2024

Réalisation des copies des
sculptures de la chapelle du
château et restauration des
tombeaux.

2024-2025

Aménagements intérieurs
du château avec le Mobilier
National et dons de
collections privées.

Les origines de ce bâtiment remontent à l'époque féodale. Celui-ci accueillait probablement l'entrée principale de la forteresse.

Au 16^e siècle, on lui ajoute une tour d'escalier afin de desservir des appartements.

Au 18^e siècle : elle est attribuée au fermier général, d'où son nom de « Recette ».

L'appartement du 1^{er} niveau sert de décor à la série "Fortune de France" (tourné en 2023). Le château a en effet connu de nombreux tournages tels que : *Le Capitain (1960)*, *La Fille de d'Artagnan (1994)*, *Le Pacte des Loups (2001)*, *Jacquou Le Croquant (2007)*, etc...

1980-2015

Campagnes de restauration.

1980-2025

Biron devient un centre départemental d'art contemporain.

2023-2024

Réalisation des copies des sculptures de la chapelle du château et restauration des tombeaux.

2024-2025

Aménagements intérieurs du château avec le Mobilier National et dons de collections privées.



22: CABINET DU RECEVEUR - LE TRÉSOR

1980-2015

Campagnes
de restauration.

1980-2025

Biron devient un centre
départemental d'art
contemporain.

2023-2024

Réalisation des copies des
sculptures de la chapelle du
château et restauration des
tombeaux.

2024-2025

Aménagements intérieurs
du château avec le Mobilier
National et dons de
collections privées.

En raison de sa fragilité, cette salle n'est pas encore accessible au public.

Sa voûte est entièrement recouverte de peintures murales datant du XVI^e siècle, particulièrement sensibles à la lumière et aux variations climatiques. Ces décors remarquables furent réalisés en 1519, en l'honneur du mariage de Jean I^{er} de Gontaut-Biron avec Renée-Anne de Bonneval.

Utilisée pour la perception des impôts, comme en témoignent les placards aménagés dans les murs, cette pièce était accessible aux habitants du village grâce à un grand escalier aujourd'hui disparu.

1980-2015

Campagnes de restauration.

1980-2025

Biron devient un centre départemental d'art contemporain.

2023-2024

Réalisation des copies des sculptures de la chapelle du château et restauration des tombeaux.

2024-2025

Aménagements intérieurs du château avec le Mobilier National et dons de collections privées.

*A la fin de votre visite,
rendez-vous à la librairie-
boutique, dans les
anciennes écuries.*

*Vous y trouverez un
grand nombre d'ouvrages
sur l'histoire du château.*

1980-2015

Campagnes
de restauration.

1980-2025

Biron devient un centre
départemental d'art
contemporain.

2023-2024

Réalisation des copies des
sculptures de la chapelle du
château et restauration des
tombeaux.

2024-2025

Aménagements intérieurs
du château avec le Mobilier
National et dons de
collections privées.